

# **Ruta por el Río Darro: Usos sociales, rituales y actos festivos**

CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Realizado por: Sara Fernández Sánchez, Lucía Salmerón Ruiz, Paula María Díaz García, Elena González Marcos y Ana G. Sáenz

---

## 1. Introducción y presentación

A lo largo de este proyecto desarrollaremos la Ruta por el río Darro: usos sociales, rituales y actos festivos. Se trata de una ruta de tipología, por un lado, **temática**, ya que todo el contenido se encuentra estructurado en torno a un mismo tema (el río Darro). Por otro lado destaca su valor histórico, pues los bienes inmateriales que se recogen colaboran con la **reconstrucción de la memoria** de este tipo de patrimonio asociado al río Darro.

Los **bienes principales** que integran esta ruta son los bienes inmateriales que a continuación se proponen:

- **Aguadores** (Siglo XI- XX). Desde Plaza Bib-Rambla hasta la Fuente del Avellano.
- **Aureanos o Bateadores** (Finales XIX, Primera mitad del S. XX). Puente del Aljibillo o Rey Chico.
- **Fiesta de la Casa de las Chirimías** (Siglo XVII). Casa de las Chirimias.
- **Las pasaeras** (Hasta 1972). Puente de las Chirimias.
- **Muerte de los enamorados** (Primera mitad siglo XVI). Casa Castril.
- **Aguadores** (Siglo XI- XX). Mirador de la Churra
- **Lavanderas** (S.XIX-XX). Calle Puente del Carbón.
- **Ofrenda al río**, los vidrios de Iliberri (Siglo IV a.C). Calle Zacatín.
- **Juegos de Cañas** (S.XIV-Principios del S.XVIII). Plaza Bib Rambla

Como **bienes secundarios** se verán:

- Plaza Santa Ana, Plaza Nueva, Calle Elvira. Juegos de Cañas.
- Paseo de los Tristes. Desarrollo de las fiestas de la Casa de las Chirimías.
- Fuente del Avellano. Cofradía de los Avellanos (tertulia literaria).
- El pozo de la Plaza de los Aljibes, como lugar de encuentro y socialización de los ciudadanos.



Enlace para la visualización de la ruta en Google Maps:

<https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1t7loOLHKhXTvg-XFUBMPmijXjOYhJt4&usp=sharin>

g

El **trazado** de la presente ruta está formado por su comienzo en el Paseo de los Tristes, en la parte conectante con la Cuesta del Chapiz. A partir de ahí, y siempre siguiendo el recorrido marcado por el propio Río Darro, se desarrolla hasta la última parada, en la Plaza de Bib-Rambla.

Como justificación de la elección de esta ruta, primeramente cabe mencionar que es necesaria la **protección del patrimonio inmaterial** que la integra, puesto que con el paso de los años las antiguas tradiciones, usos y oficios, de las que apenas queda documentación, corren el riesgo de su pérdida, pues ya no se realizan.

Por otro lado, la elección del tema también está fomentada por un interés en **crear una ruta inédita** que recopile bienes novedosos, contribuyendo a la ejecución de una actividad de interpretación original, asociado además a un elemento fundamental que vertebra la ciudad. A través de esta ruta se pretende hacer formar parte a los visitantes de la misma, haciéndolos partícipes de su puesta en valor.

En primer lugar, el objetivo principal de esta ruta es la **puesta en valor del patrimonio inmaterial asociado al Darro** con el fin de contribuir a su protección y difusión.

Entre los objetivos específicos destaca la necesidad de **dar a conocer los oficios populares** como partes integrantes de este Patrimonio Inmaterial con la figura del aguador, las lavanderas y los aureanos. Además, **valorar los instrumentos y las técnicas asociados** a dichos oficios.

Por otro lado, **situar y recopilar los actos festivos y usos sociales** que transcurrieran en relación con el río Darro y **fomentar su protección a través del conocimiento** de los mismos.

Se busca **difundir el proyecto** a través del uso de recursos tecnológicos, programas de interpretación y la publicidad necesaria.

## 2. Descripción y análisis

El río Darro ha sido un elemento vertebrador de la ciudad de Granada a lo largo de la historia. La Granada musulmana se levantó en torno al sistema de acueductos que daba vida a los jardines de la Alhambra y al Generalife.

Condiciona también el trazado de la ciudad y la distribución de los barrios que la conforman. Es sinónimo de riqueza y trabajo.

El río Darro experimenta transformaciones en sintonía con su entorno, y la comprensión de la sociedad que se formó en este contexto radica en la utilización de este recurso. Aunque su relevancia perdura a lo largo de los años, la interacción de la sociedad con el río evoluciona. El propósito de esta ruta es destacar dichos cambios, los diversos usos a lo largo del tiempo y la importancia del río en la cultura y vida diaria de la ciudad.

Los puntos clave que conforman el recorrido siguen un camino lineal en torno al río, son lugares físicos que cobran importancia al dotarlos de una historia y un significado inmaterial. Las acequias, las fuentes y los puentes son el reflejo de estos usos sociales que tuvo el Darro. Fue el punto de encuentro de los vecinos para recoger agua o festejar, fue también lugar donde se desarrollaban oficios populares como lavanderas y aureanos.

En la actualidad, estos lugares están asociados a leyendas o tradiciones, formando un recorrido a lo largo de varios siglos, desde el siglo XVI hasta el XX, donde el río y su valor actúan como hilo conectante. El conocimiento y la información proporcionados impulsan el cuidado y la conservación de estos elementos.

En primer lugar, antes de describir los bienes que integran la ruta, es necesario destacar la situación en la que se encuentra el valle del Darro, donde se emplaza todo nuestro contenido. En 2020 se anuló el decreto que declaraba BIC el valle en 2017 debido a defectos en su tramitación.

Este mismo año, en 2023, la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía inició el procedimiento para inscribir este espacio en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía. El 14 de marzo de 2023 se publicó en el BOJA una nueva incoación del entorno, proceso en el que todavía se encuentra esta zona. Esto implica que todos nuestros bienes están en proceso de incoación al encontrarse en esta área.

Los bienes principales que integran nuestro recorrido, en orden de visita, son:

### **-Fuente del Avellano (Aguadores)**

Al final del camino del Avellano, a la orilla izquierda del río Darro, se sitúa la Fuente del Avellano. Aunque ha desempeñado un papel crucial a lo largo de la historia, su estructura es notablemente sencilla. Consiste en un modesto pilar semienterrado en la ladera, adosado al aljibe, y construido con mármol de Elvira. El pilar ocupa el centro de la fachada principal, la cual está revestida por una bancada de mampostería rematada con ladrillo macizo.

La fuente que vemos en la actualidad fue construida en el siglo XIX, como indica la inscripción tallada en la parte superior del pilar. Aunque hay registros de la presencia de esta fuente desde la época árabe, su apariencia ha experimentado modificaciones a lo largo de los siglos, especialmente durante el siglo XX. Inicialmente, se empleaba con propósitos de consumo, y existía la creencia de que el agua que suministraba poseía propiedades medicinales. (Guía Digital IAPH, s. f.)

A lo largo de la historia, este lugar ha sido altamente apreciado debido a la excelencia de su agua y a su relevancia en la historia y la cultura de la ciudad. No solo sirvió como lugar de abastecimiento para los aguadores, quienes distribuían el agua en burros por toda Granada anunciando el conocido lema "¡ja la rica agua del Avellano!", sino que también funcionó como punto de encuentro y discusión literaria para los miembros de la llamada Cofradía del Avellano, establecida por Ángel Ganivet. (CONOCE TUS FUENTES, s. f.)

Ubicado en un entorno natural con vistas al Sacromonte y la abadía, este lugar posee un notable valor paisajístico. Además, destaca por su utilidad pública y turística gracias al sendero dedicado a excursiones. Sus valores más significativos incluyen el histórico-cultural y el arraigo o aprecio popular. Forma parte integral de la historia de la ciudad, siendo un punto de encuentro emblemático y asociado a leyendas o figuras fundamentales de Granada, como Ganivet.

Es un lugar abierto al público, y con gran difusión gracias a los senderos abiertos para excursiones que desembocan en la fuente. La conservación es aceptable aunque se enfrenta a las amenazas del vandalismo, el abandono, la suciedad y los vertidos. La Fuente del Avellano se encuentra en el Plan General de Ordenación Urbana 2001 (en las fichas de sueño no urbanizable con plan especial del

medio rural, PE-02 del entorno del Darro), aunque no se contempla ningún plan de conservación concreto, por lo tanto se beneficia de un plan de conservación programada de fuentes. En un futuro contará con el máximo nivel de protección ya que todo el Valle del Darro se encuentra incoado para ser declarado BIC, según el BOJA 14/03/2023.

La Fuente del Avellano tiene un valor inmaterial destacado, principalmente de índole histórico-cultural, relacionado con su papel fundamental en el oficio de los aguadores.

La labor del aguador desempeña un papel crucial en Andalucía y en toda España. Comenzó con la llegada de los árabes en el siglo XI y se ha mantenido hasta el siglo XX. La actividad del aguador consiste en suministrar agua a los vecinos de la ciudad con la ayuda de cántaros de barro recubiertos con esparto, en los que recogía el agua. Con la asistencia de un burro, transportaba estos cántaros por la ciudad. El trayecto generalmente comenzaba en la Fuente del Avellano, ya que este era el lugar donde se obtenía el agua de mejor calidad, y concluía en la plaza Bib-Rambla.

Los aguadores residían cerca del río, en el llamado barrio de La Churra, antiguamente conocido como el Mauror, que significa barrio de aguadores. Era un oficio organizado, pues tenían un recorrido concreto, un barrio propio y un juez especializado (muhtasib) , que velaba por la calidad del agua. Se aseguraba la calidad del agua al recogerla por encima de las zonas contaminadas, donde el agua no era lodosa o no había sido ensuciada con los desechos domésticos.

La regulación de la venta de agua en Granada tiene una larga historia, y las ordenanzas municipales ya abordaban este tema desde el siglo XVI. Según las ordenanzas de esa época, la carga de agua debía venderse a dos maravedís, una unidad de moneda de la época. Si los aguadores cobraban más que esta tarifa, se les impondría una multa de cien maravedís, se les romperían los cántaros utilizados para transportar el agua, y además, se les enviaría a la cárcel durante diez días como castigo.

Estas regulaciones eran esenciales para garantizar que el acceso al agua fuera asequible y justo para la comunidad. Sin embargo, en la década de 1940, parece que se cobraba a un precio superior, a tres perras gordas por cántaro de agua. Como resultado, las personas que no querían pagar ese precio excesivo optaban por ir a las fuentes y pilares de la ciudad, donde podían esperar en fila para llenar sus cántaros y botijos de forma gratuita.

Este cambio en la forma de distribución y cobro del agua refleja la evolución de las prácticas y las regulaciones a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades y circunstancias de la población.

Algunos de los más famosos manantiales son el del Avellano o el de Culebra, a orillas del río Genil. También se recogía agua de la acequia de Santa Ana, ubicada al margen izquierdo del río Darro, o de la acequia de los molinos, que se inicia bajo el barrio de la Churra y llegó hasta la parroquia de Santa Ana.

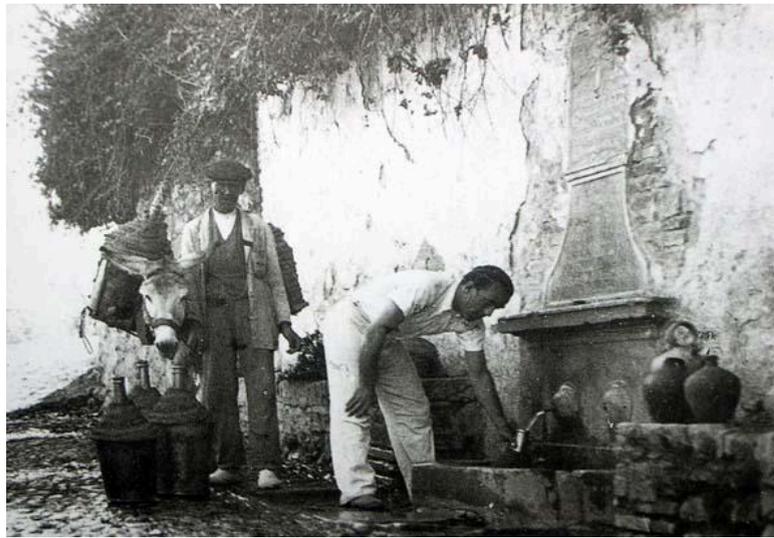
Los aljibes también tenían la función de punto de encuentro para los vecinos como sucedió en la Plaza de los Aljibes, una explanada frente a la Alhambra. En el pasado, alrededor de este pozo, solían haber bancos donde se reunían personas de diversa índole, como ancianos, curiosos, chismosos, criadas.. Este lugar desempeñó un papel importante en la comunidad y la distribución del agua.

El oficio del aguador es conocido en la ciudad de Granada a pesar de no conservar los detalles o documentación detrás de esta profesión, lo que supone el peligro del desconocimiento sobre la importancia que tuvo en el desarrollo de la ciudad.

Un homenaje a esta ocupación es el Monumento al Aguador, creado por Aurelio Teno en 1999. Además de esta escultura, la memoria de los aguadores se conserva mediante actividades organizadas por el ayuntamiento, que recrean y reviven este oficio a través de representaciones.



Almunecarh. (s. f.-b). Fotografía y Patrimonio. 4: El agua y arquitectura en la Alhambra Alta. A) Los aguadores. <https://almunecarg.blogspot.com/2012/06/fotografia-y-patrimonio-4-el-agua-y.html>



CONOCE TUS FUENTES. (s. f.-b). [https://www.conocetusfuentes.com/ficha\\_detalle.php?id\\_fuente=268](https://www.conocetusfuentes.com/ficha_detalle.php?id_fuente=268)

### - Puente del Aljibillo (Aureanos)

También llamado Puente del Rey Chico o puente de Ibn Rasiq, el puente del Aljibillo se encuentra al final del paseo de los tristes, que lo conecta con el paseo del Aljibillo y la cuesta del Chapiz. Desde la fuente del avellano, y siguiendo el recorrido hasta llegar a este puente, pasamos por las tres fuentes que coincidían con el recorrido del aguador (la fuente del Avellano, la fuente de Agrilla y la fuente de la Salud)

El puente del Aljibillo, de origen islámico y datado en el siglo XI, es uno de los más antiguos de Granada y forma parte de los numerosos puentes que encontramos en el Río Darro, que unían los márgenes de la Medina que quedaba separada por el río.

De aquella época se conserva la fábrica islámica del estribo sur en el margen izquierdo del río, compuesta por varias hiladas de sillares a soga y tizón y dovelas del arranque de la bóveda, con materiales de piedra arenisca (695cda741a, 2021).

A lo largo de los años ha ido sufriendo modificaciones, la última en 1861, por lo que el resultado de sus reconstrucciones, nos dejan un puente de piedra caliza “toba” en una estructura de arco de medio punto peraltado con dovelas irregulares de piedra y una plataforma.

Su estado de conservación es aceptable, y, pese a ser un bien muy visitado, ya que se encuentra abierto al público y con uso actual, es una zona menos concurrida apartada del bullicio característico del Paseo de los Tristes. Al igual que la fuente del avellano, se encuentra en el Plan de Ordenación Urbana de la ciudad de Granada en 2001 aunque no consta de un plan de conservación concreto. Además, en este momento, al igual que la totalidad del río Darro, se encuentra incoado para su declaración de BIC como Zona Patrimonial. (*Guía Digital IAPH, s.f.*)

La relación de este inmueble con la ruta corresponde al oficio o saber tradicional del Aureano o Bateador de oro, pues aquellas personas que practicaban el oficio aprovechaban estas estructuras por varios motivos. En primer lugar, servía para resguardarse en la práctica de bateo, dado que las altas temperaturas hacían necesario buscar el interior de los puentes frescos y les permitía desarrollar la actividad sin ser vistos, puesto que era una actividad no regularizada. Además, el interior de los puentes permitía crear pequeñas oquedades artificiales en el río de manera que en el aumento de caudal los minerales quedasen atrapados y la práctica del bateo podía ser lo más satisfactoria posible.

Se entiende por aureanos aquellas personas que trabajaron el oro en Granada y en especial en la cuenca del río Darro (su propio nombre de origen latino nos acerca a la idea de la importancia que tuvo el oro en esta zona; el Dauro, el que da oro), en este sentido adquiere especial relevancia histórica acerca de la explotación del oro e historia de la minería en Granada.

Cobra especial importancia el Darro, donde los bateadores, mayormente la población local, se beneficiaron de este recurso natural a lo largo del río, en un tramo de 3-4 km, desde Jesús del Valle hasta Plaza Nueva, ya en los pies de la Alhambra.

Los materiales empleados para la batea son muy diversos, ya que es un oficio que no requiere de gran equipamiento, existen bateas de madera y metálicas, o incluso materiales tradicionales de la casa como ollas y sartenes, a las que se les daba la típica forma cónica u ovalada entre otras.

La técnica del bateo no difiere de la técnica tradicional. De manera general suele realizarse en los ríos auríferos que pudieran contener partículas de oro de la erosión de las montañas y que se van depositando en los aluviones de los ríos. Se utiliza una batea, una especie de plato hondo de gran tamaño. A menudo sobre la batea se colocaba un cedazo, una superficie honda en la que se colocan la arena y la grava que hagan de barrera para que solo caigan aquellas partículas más pesadas y pequeñas. Una vez hecho esto, se introducen en el agua y se procede al lavado, haciendo que los materiales menos pesados como la grava y la arena sean arrastrados por el agua y las partículas de oro se queden en la batea.

La práctica tiene inicio en época romana; que explotaron toda la Depresión Granadina con los conocidos ruina Montium y continuó en época árabe. A partir de la llegada de los Reyes Católicos a la provincia, se prohibió la actividad de extracción de oro en el río. Ya en época contemporánea, posterior a la crisis de la explotación minera Granadina, en los años 30 del siglo XX, era bastante habitual, al inicio de la primavera o tras grandes temporales que hacían crecer el cauce del río, encontrarse a los bateadores a orillas del Darro, removiendo y cerniendo las arenas en busca de pepitas o lascas con el que subsistir económicamente. Familias enteras del barrio vivieron de esta práctica, en búsqueda del oro granadino, siendo una labor que practicaban hombres y mujeres, y las

condiciones eran duras, puesto que se necesitaban muchas horas de tarea en remojo hasta conseguir algo de ese valioso metal.

La mayoría de lo que se extraía eran pequeñas láminas imperceptibles, las más grandes de 1 mm de longitud, aunque a veces podían llegar a encontrarse de 5mm. Todo esta práctica se explica debido a la depauperada situación económica de la población Granadina del siglo XX, coincidiendo estos picos de actividad de bateo con la posguerra e incluso en momentos más actuales, después de la crisis de 2008. Esta actividad, de la que se tiene registro sobre todo por las crónicas periodísticas de la época, tuvo un descenso en torno a 1955. Uno de los espacios más populares en la búsqueda del oro además del Puente del Aljibillo fue también la zona De la Iglesia De San Pedro y San Pablo, ya que, en el margen derecho del río se forma una dársena, un recodo pronunciado que servía de dique con las avenidas invernales del agua, por lo que se decía que las partículas auríferas se posaban allí con más frecuencia.

A día de hoy, el bateo de oro no es una práctica común ni conocida en términos generales en la ciudad de Granada. No se conservan registros ni crónicas de aquellas personas que realizaban la actividad, ni los materiales tradicionales ni las técnicas empleadas para el bateo del oro. Sin embargo se conserva un amplio archivo de documentación fotográfica de finales del siglo XIX y durante todo el siglo XX. El oficio tradicional de la práctica del bateo, a día de hoy, no cuenta con ningún tipo de protección.

Desde algunas entidades como Granada secreta se han creado rutas culturales del oro Granadino que incluyen talleres de bateo con las técnicas tradicionales en el Darro y en el Genil. Además, en la actualidad, existe una asociación Andaluza de bateadores de Oro que compiten en campeonatos internacionales. Todo esto asociado a la práctica deportiva o enmarcado dentro de la importancia aurífera de la ciudad de Granada. Es importante poner en valor esta práctica ligada al Darro como herencia histórica de las gentes que lo habitaron y que hicieron uso del mismo.



ideal. (2021, 1 marzo). Leyendas de Granada |Oro oculto bajo la alhambra: el origen de las leyendas sobre tesoros escondidos en el subsuelo nazarí. *ideal*. <https://www.ideal.es/granada/oculto-bajo-alhambra-o-leyenda-tesoros-20210227144912-nt.html>



De Los Reyes, J. C. G. (2013, 20 mayo). *Ruina Montium*. <https://granadablogs.com/gr-arquitectos/tag/ruina-montium/>

### **-Casa de Las Chirimías (Fiestas de la Casa de las Chirimías)**

En 1609 fue construida la Casa de las Chirimías por mandato del Cabildo de la ciudad de Granada. Este edificio se levantó en la explanada del actualmente conocido como Paseo de los Tristes. La función del emplazamiento era la de albergar en sus distintas plantas tanto al cabildo como a otras personas destacadas de la sociedad, divididos entre la planta baja y la primera y, en su planta superior se situaban distintos músicos que conformaban parte de las festividades que tenían lugar en la explanada, ya que la idea principal de la construcción de la Casa era conformarse como parte escénica de las festividades que se realizaban entorno al Río Darro. Su nombre «*de las Chirimías*» proviene del uso de las chirimías en estas celebraciones, es un instrumento de viento muy similar al oboe. (Agencia Albaicín-Granada, s.f.)

La casa está ligada al puente de las Chirimías, con el que comparte nombre y además, por su ubicación, se relaciona con el origen del Paseo de los Tristes ya que fue edificado poco tiempo después de que los Señores de Castril cediesen los terrenos.

En el siglo XVIII esta casa fue alquilada y posteriormente vendida y a principios del siglo XIX obtuvo nuevos propietarios, en este caso, se hicieron responsables las monjas de la Magdalena. Es así como este edificio originalmente destinado a ser usado como un balcón de celebraciones pasó a ser una vivienda, conllevando diversas modificaciones estéticas y funcionales en el edificio que hicieron peligrar los valores originales. (Gallego Roca, F. J., 1988)

Cabe mencionar, dentro de las reformas que ha sufrido este edificio, las más destacadas: por una parte, el edificio fue construido exento por lo que, con la agregación de nuevas estructuras que le siguen, el edificio carece de una de sus caras originales. Así mismo, cuando se convirtió en vivienda, los arcos de medio punto se cerraron, las paredes fueron encaladas y se realizaron grandes perforaciones en la planta baja. El inmueble fue adquirido por el Ayuntamiento de Granada en la década de 1980 y el arquitecto Ignacio Garate Rojas junto a Javier Gallego Roca, llevaron a cabo la rehabilitación de la Casa de las Chirimías con la intención de recuperar en la mayor medida posible su composición original.

En noviembre de 2006 este bien fue declarado Patrimonio Histórico Andaluz por la Junta de Andalucía constando así en la *Resolución de 2 de noviembre de 2006, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se resuelve inscribir, con carácter genérico, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, la Casa de las Chirimías en Granada. (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, nº 227 de 23/11/2006).*

Esta Casa fue por varios años la sede de la Academia de Buenas letras de Granada y posteriormente fue sede de la Asociación Granada Histórica y Cultural. Su gestión fue encomendada en el 2009 a la Agencia Pública Albaicín-Granada por parte del Ayuntamiento y aunque se han intentado llevar a cabo distintas actividades culturales de carácter permanente, tan sólo se han logrado realizar actividades temporales como espacio teatral o de mirador en honor a su función original.



(s.f.). *Esquina Carrera del Darro con Paseo de los Tristes, antes y después de la restauración* [Fotografía]. Gallego Roca, F. J. (1988). *Restauración de la "Casa de las chirimías"*. Granada/España. *Informes de la Construcción*, Vol. 39, nº 394, marzo/abril de 1988.

#### **-Puente de las Chirimías (Pasaeras)**

Nos encontramos junto a la conocida Casa de las Chirimías, que le da el nombre a este puente. El Puente de las Chirimías es una reconstrucción de 1882 de un puente anterior que encontramos documentado desde principios del siglo XIX. Esta antigua estructura estaba flanqueada por la puerta de Guadix y la antigua muralla islámica. (Cda741a, 2023)

Su estado de conservación es aceptable, teniendo en cuenta que se trata de un inmueble a la intemperie y usado como vía de paso. Sin embargo, no se contempla ningún tipo de protección a nivel legal. (*Guía Digital IAPH*, s. f.). En cambio, como patrimonio destacado del Darro, asociado además a la Casa de las Chirimías, sí que encontramos un buen trabajo de difusión de este bien.

La integración de este inmueble en la ruta se debe a su relación con las Pasaeras, ya que transcurrían en un camino formado por las piedras del río, iniciado en el Puente del Aljibillo y hasta la meta, el puente de las Chirimías.

Las Pasaeras era una festividad celebrada a finales de Junio. Estaba muy relacionada con Boabdil, conocido en Granada como el Rey Chico, que comienza esta costumbre sobre el siglo XV. Se decidió por tanto tomar la zona de la Cuesta del Rey Chico como punto de quedada en esta celebración, en honor al monarca. Incluso se abrió un comercio con este mismo nombre que participó en su elaboración durante muchos años.

Se tomaban precauciones para estancar las aguas del Darro mediante algún tipo de barrera, asegurando que la caída se produjera sobre el agua y no sobre el lecho rocoso del río. (*Ribera, A. J. A, 1885*)

Los días anteriores al acto festivo se preparaban las piedras para las pasaeras. Normalmente se colocaban 7 piedras dejando la del medio móvil. Durante muchos años fueron los Serenillos, que tenían un quiosco cercano, los responsables de esta labor. Las piedras eran cubiertas como una especie de sebo y el juego consistía en conseguir pasar el camino sin caer al río. Al día siguiente la tradición comenzaba al amanecer, donde los participantes esperaban a ser recibidos con anís y buñuelos.

A la hora del almuerzo se les servía arroz con carne a los vecinos y se cercaba el entorno. Los documentos relatan que los cocineros del Sacro Monte preparaban un banquete que era servido por jóvenes. (*Las pasaderas*, 2011)

Se convirtió en una festividad merecedora del amor popular, que simbolizó durante cinco siglos un día especial que unía al barrio de San Pedro, uniendo a las generaciones de esos años. En 1972 se celebraron por última vez y las pasaeras pasaron a ser una de las muchas historias que conserva el río Darro. El premio consistía en unas medias de cristal y 500 pesetas.

Se conservan documentos del siglo XX, donde se describe con detalle el transcurso del día en esta fiesta patronal, las ganadoras del juego e incluso el premio ganado. Sin embargo, de cinco siglos tan sólo conservamos documentación detallada de los últimos años, y ciertas menciones de los anteriores. He aquí la necesidad de protección de este bien inmaterial, de la que carece.



Badía, A.M (2012). Las Pasaeras del Darro. En <https://www.ideal.es/granada/20120623/local/granada/pasaeras-darro-201206222145.html>



Granada Blog (2012). Las "Pasaeras" del Darro. En [granadablogs.com](http://granadablogs.com)

### **-Casa Castril (Muerte de los enamorados)**

Nuestra siguiente parada es la Casa Castril, una vivienda señorial construida en el siglo XVI por el nieto de Don Hernando de Zafra. Su reconocida fachada se construyó en 1539 en piedra. Actualmente, el edificio acoge el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, que recoge la historia de nuestra provincia desde su origen hasta la época nazarí. (*Cda741a*, 2023)

Este bien consta de un buen mantenimiento y conservación. Asimismo, posee protección legal, ya que el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada está registrado en el BOE como Monumento desde 1962, brindando protección a la Casa Castril, su ubicación actual. (*Guía Digital IAPH*, s. f.)

La razón por la que La Casa Castril toma relevancia en esta parada es que es el escenario donde transcurre la famosa historia de la Muerte de los Enamorados. La importancia de esta historia en relación con el río recae en dos hechos: primeramente, la materialización de este relato a través del bien anteriormente mencionado, que alberga diversos valores patrimoniales de los que nos interesa proteger también aquellos inmateriales, cedidos por la muerte de los enamorados.



Guerra Caballero, A. (2022). Hernando de Zafra. En <https://elfarodeceuta.es/hermano-zafra/>

Por otro lado, esta tragedia romántica se asocia numerosas veces al río, pues en varias ocasiones aparece como un elemento muy simbólico en esta historia. Tanto es así, que nace una expresión que hace referencia tanto al final de esta tragedia, como al río.



La fachada principal del edificio llama la atención por su estilo neoclásico y su buen cuidado. En la esquina derecha, coronando un balcón ciego, se puede leer el lema “*ESPERÁNDOLA DEL CIELO*”, que tiene origen en este relato.

En el intento de encontrar documentación fiable que explique esta inscripción podremos encontrar varias versiones del suceso, por lo que hemos decidido integrar aquellos fragmentos que coinciden y tienen una buena

fundamentación.

En las primeras décadas del siglo XVI, cuando se construye el edificio, recibe a la Familia Zafra, compuesta por Hernando de Zafra y Elvira, padre e hija. El “señor de Zafra”, como era conocido en la ciudad de Granada, tenía origen en una familia de clase alta y era muy respetado. En numerosos documentos se relata un carácter temido que le llevó a enemistarse con muchas familias, entre ellas los Quintanilla.

Hernando quedó viudo a una temprana edad, lo que desembocó en una sobreprotección hacia su hija, manteniéndola alejada de cualquier persona que interfiera en su relación. Fue este motivo el que llevó a Elvira a esconder su relación amorosa con el hijo menor de los Quintanilla.

El señor de Zafra tenía numerosos compromisos que le obligaban a pasar tiempo fuera de casa, ocasiones que Elvira aprovechaba para invitar a Don Alfonso de Quintanilla. No sabemos la veracidad de los documentos que cuentan que un día el padre volvió antes de lo previsto y el criado subió rápidamente a la habitación de Elvira para alertarle.

El propio Alfonso de Quintanilla cuenta en su biografía cómo escapó por el balcón (ahora ciego). Hernando de Zafra encontró a su hija con el criado en sus aposentos y entró en cólera. Ordenó a sus sirvientes que ahorcaran al criado colgándolo del balcón, mientras éste proclamaba su inocencia y suplicaba justicia. Su señor le respondió entonces “Espérala del cielo”. (*Ribera, A. J. A, 1885*)

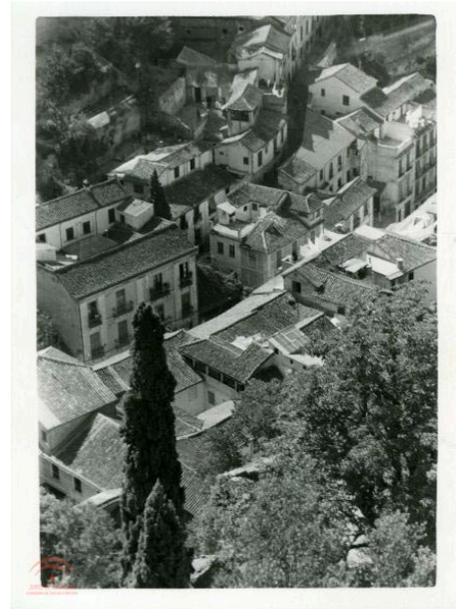
Pero ahí no quedó todo, pues dicen que cuando Hernando de Zafra murió, llovió tanto que el río Darro se llevó su féretro y nunca más apareció... de ahí una expresión muy granadina: «*Llueve más que cuando enterraron a Zafra*».

### **-Mirador de la Churra (Aguadores)**

En el vecindario del mismo nombre se ubica el mirador de la Churra, cuyo nombre original era Yûrra. Es uno de los puntos de vista más atractivos de la ciudad, pero también es uno de los lugares de Granada menos conocidos. Podemos contemplar hermosas vistas del Albaicín y del centro de Granada desde este lugar.

El barrio de la Churra se encuentra en la colina de Al-Sabika, a los pies de la Alhambra y en el margen izquierdo del río Darro. Sus calles son estrechas y pendientes. Es un lugar público. Se encuentra incoado para ser declarado BIC, es decir para ser amparado por la máxima protección.

En el siglo XIV, la zona de la Churra fue habitada por africanos que llegaron de las sierras de Vélez de la Gomera, conocidas como Gomeres. Estos sirvieron en las milicias y formaban parte de la guardia personal del Emir. Los Gomeres se establecieron en el cerro del Mauror o Maurón (Mawrûr), cuyo nombre se traduce como "de los Aguadores". Los aguadores utilizaban la acequia de Santa Ana o Romayla, que se extiende por la margen izquierda del río Darro desde la fuente del Avellano, y la acequia de los molinos, que parte de la Alhambra y llega a la parroquia de Santa Ana a través del barrio de la Churra.



(Patronato de la Alhambra y Generalife, 2009)

### **-Calle Puente del Carbón (Lavanderas)**

El Puente del Carbón se sitúa en lo que hoy se conoce como Corral del Carbón. Su uso era el de comunicar ambos márgenes del río, que en ese punto consistían en las más importantes zonas comerciales de la ciudad, donde se hallaban los talleres, curtidorías, alfarerías y telares. La zona se corresponde con la Alhóndiga.

El puente, en base a lo que conocemos de él a través de documentos gráficos, era de medio punto reforzado en su cara norte para así resistir a la erosión del río. A lo largo del tiempo se sometió a diversas modificaciones y estuvo en uso hasta el siglo XIX, cuando se realiza el embovedamiento del cauce del Darro, razón por la cual hemos incluido la calle del Puente



Autor desconocido, h. 1905.  
(Colección particular. Granada).

del Carbón ya que este no se conserva. Al ser una vía pública transitable no tiene problemas de acceso. No tiene protección específica por sí misma.

En el caso de nuestra ruta hemos determinado el punto relativo a la profesión de las lavanderas como el situado en el Puente del Carbón. La explicación tiene una gran carga artística ya que son numerosas las pinturas y grabados donde se pueden observar a las lavanderas con el puente a sus espaldas.



Lavanderas en el río Darro  
Óleo sobre lienzo, S. Colman, 1872

La profesión de lavandera es un ejemplo de cómo se hizo oficio de una tarea que tradicionalmente estaba reservada a la mujer a nivel doméstico. Pese a la “profesionalización”, este trabajo seguía considerándose de segunda y poco valor en comparación a otros trabajos realizados por hombres, que tenían mayor prestigio social. Hoy en día no es un trabajo que se desarrolle en la sociedad de occidente (al menos no de la misma forma que antaño), pero sin duda es un punto importante en la vida laboral de las mujeres a lo largo de la historia además de que se relaciona en cierta medida con la sanidad y por lo tanto la mejora de la calidad de vida de las poblaciones. Actualmente la difusión que se le da a este tema es más bien poca, pero ha llamado la atención de estudiosos (y por ello se han realizado trabajos y artículos) y además se ha investigado en relación al desarrollo laboral y económico de la mujer.

No termina de estar claro cómo se da el paso hacia convertir una actividad doméstica en un trabajo, pero se teoriza con que la propia ciudad de Granada señaló puntos estratégicos para el lavado de la ropa (lavaderos y ríos) que se alquilaban o compraban y probablemente era el punto intermedio hacia las propias lavanderas, que serían subarrendatarias de esos lugares. Esto les proporcionaba un sueldo casi fijo, y ya en el siglo XVI se consideraba profesión. Pese a esto, era un trabajo muy precario que siempre estuvo relegado a “parte de sus deberes” (Q. Morales & Jesús, 2018).

Con el tiempo y el crecimiento de la población, las ciudades se vieron obligadas a mejorar el sistema y construyeron lavaderos que se distribuyeron en las zonas de mayor crecimiento demográfico, pero esto no eliminó del todo el uso popular de los márgenes del río. Aún así, la abundancia de dichos lavaderos denota el uso y la importancia que tenía esta actividad (ya fuera de forma profesional o doméstica). El problema surgió cuando la población empezó a utilizar aljibes y fuentes para estos fines y se acabó prohibiendo su uso si no era para usos potables. Cabe destacar que estos lavaderos se acondicionaron para la comodidad de las usuarias.

En este ámbito se dan varios elementos como son la vida social de las lavanderas (que se reunían en grupos para realizar sus labores) y el desarrollo de una actividad laboral con la que podían aportar económicamente a sus familias además de la profesionalización del hecho de lavar la ropa siguiendo un proceso determinado. Hay que añadir las difíciles condiciones de este trabajo, que pese a la creación de lavaderos seguía dándose a la intemperie bajo condiciones físicas y climáticas muy duras (Q. Morales & Jesús, 2018). En el caso de lavaderos naturales de Granada, este oficio se desarrollaba en los ríos Genil y Darro (Morales, 2018).

Cabe destacar que las lavanderas solían ser, además de exclusivamente mujeres, de posiciones sociales bajas. Esto tiene varias razones que ya hemos ido mencionando, como la exigencia del trabajo, pero además se le añade la ubicación: el oficio se desarrollaba en puntos más o menos habituales de los márgenes del río.

### - Calle Zacatín (Ofrenda al río)

La Calle Zacatín es una de las calles más destacadas del centro de Granada. Se trata de uno de los ejes más antiguos de la ciudad, que unía la Plaza Bib Rambla con lo que actualmente es Plaza Nueva.

Al tratarse de una calle es difícil hablar de su nivel de conservación, aunque su emplazamiento en el centro de Granada le asegura cierto mantenimiento. Al igual que los bienes anteriores, no se contempla ningún tipo de protección legal. (*Guía Digital IAPH, s. f.*)

La Calle Zacatín, a la altura de la esquina de la Calle Tundidores resulta ser el punto de encuentro de los Vidrios de Iliberri, los cuales se exponen en el Museo Arqueológico de Granada (que asegura su buen estado de conservación) pero carecen de una protección legal.

El contexto de los vidrios del zacatín es extraordinario porque es el primero documentado que no está relacionado con un santuario, ni con un ambiente funerario ni en contexto de poblado, sino en un depósito aislado extramuros.



Sol Plaza, J.F., Adroher Auroux, A.M., García González J., De la Torre, I. Objetos de vidrio en un conjunto cerrado en Iliberri (granada) en el siglo IV a.C. (2018).

Las últimas interpretaciones apuntan a un depósito votivo dedicado al río darro en cuanto divinidad protectora del Oppidum de Iliberri, ya que incluso parece repetirse el fenómeno un tiempo más tarde con otro depósito próximo al lecho fluvial, situado algo más abajo en la calle San Antón y datado esta vez en el siglo I ac

Es una acción realizada en ritos asociados a determinadas liturgias que tienen antecedentes en tradiciones antiguas del Próximo Oriente y Egipto (Perea Yébenes, 2011: 350) y que eleva al grado de divinidad a personas y objetos (Almagro Gorbea, 2009: 24), lo que nos estaría indicando el profundo grado de sacralidad del evento que tuvo lugar en la margen derecha del río Darro, ya que al ungir un determinado objeto o a un determinado individuo le estamos transfiriendo un estatus especial desde un punto de vista religioso/ritual que lo encumbra poco menos que a la divinidad.

Esto dota al Darro de un valor social, inmaterial y religioso novedoso y hasta ahora muy desconocido, que dada su falta de protección y documentación, hace necesaria su puesta en valor.

### - Plaza Bib Rambla (Juegos de cañas)

La plaza Bibarrambla o Plaza Mayor de Granada, fue edificada a partir de 1512. Esta explanada fue utilizada como un espacio teatral durante el Antiguo Régimen donde los estamentos privilegiados

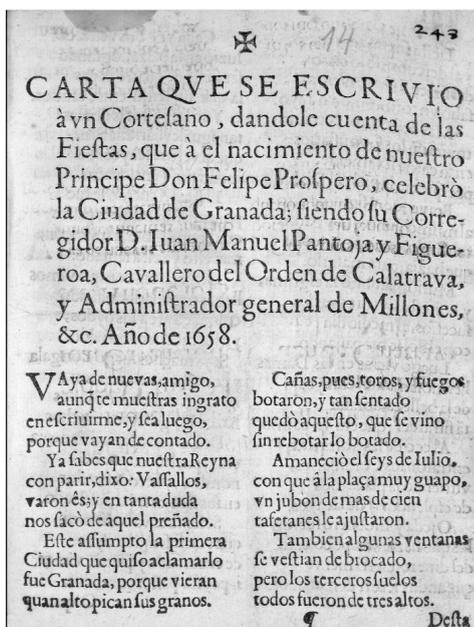
realizaban diversas actividades. La monarquía utilizaba este espacio para coronaciones, conmemoraciones de victorias o festividades o para recibir otras visitas reales. La nobleza por su parte, aprovechaba el emplazamiento para protagonizar juegos de cañas y corridas de toros. A mediados del siglo XVIII la nobleza continuó sus festividades deportivas en la explanada del Triunfo por lo que el espacio fue utilizado completamente por la monarquía y el clero. (Barrios J.M., s.f., p. 129-130)

Su estado de conservación es aceptable, teniendo en cuenta que se trata de una plaza al aire libre y usada como vía de paso y otros negocios. Sin embargo, no se contempla ningún tipo de protección a nivel legal. (*Guía Digital IAPH*, s. f.).

Los juegos de cañas se desarrollaban en amplias explanadas y en la ciudad de Granada se dio en su origen entre las plazas de Bib-Rambla, Puerta Real, Plaza Nueva, Plaza del Triunfo y Campo del Príncipe. Cuando la ciudad de Granada estaba conformada por los puentes del Río Darro, estos eran fundamentales para establecer una separación entre la ciudad y la Alhambra y era esta separación la que se utilizaba en esta fiesta para establecer los diferentes puntos de partida de los distintos equipos que participaban.

Estos juegos tienen diversos orígenes, según algunos expertos, dicen que el origen se encuentra en época etrusca con la finalidad de ser un momento de reunión; otros defienden que el origen es de época romana y que el evento consistía en diversas demostraciones hípicas. Por otro lado y de manera más habitual, se defiende que el origen del juego de cañas es morisco y que se celebraba en un inicio a modo de entrenamiento militar durante el periodo de conflicto hispano-musulmán en la Península Iberica y, una vez finalizada la conquista, esta práctica se quedó como una festividad conmemorativa de la victoria cristiana donde además se pudiese demostrar las habilidades y fortaleza de los participantes. (Hernandez, M., et al. s.f.)

Esta práctica se inició en el siglo XIV hasta que decayó en la segunda mitad del siglo XVI pero luego, para finales del siglo XVII con Felipe IV se volvió a reanudar hasta el final de su reinado.



Ruiz Jimenez, J. (2019, 23 junio). Toros y juegos de cañas en la celebración del nacimiento del príncipe Felipe Próspero (1658). *Paisajes sonoros históricos*. <https://www.historicalsoundscapes.com/vento/918/granada>

El primer aspecto a destacar de esta Ruta por el Río Darro es su valor inmaterial, que abarca la totalidad de la ruta por diversas razones. Primeramente, por la presencia de bienes inmateriales a lo largo del recorrido. En segundo lugar, por su valor etnológico, social y antropológico.

El valor etnológico engloba a los bienes materiales seleccionados para identificar las costumbres, labores y festividades que se integran, que contribuye al valor social y antropológico.

Asociado a este valor, encontramos el valor industrial, que incluye las técnicas y procesos, así como los lugares y objetos vinculados a estas actividades.

Además, destaca un valor histórico excepcional, ya que el discurso expositivo traza un gran recorrido temporal, resaltando la importancia del Darro en a lo largo del tiempo y evidenciando la evolución del área a través de los diversos bienes.

El Valle del Darro reúne gran cantidad de valores, en especial el paisajístico. Se trata de un territorio que armoniza diversos bienes en un entorno natural y paisajístico apreciable en cada tramo del río. En las zonas donde el río no se encuentra embovedado, se suma un valor ambiental adicional.

Por último, es crucial reconocer su valor artístico. Los bienes (tanto materiales como inmateriales) presentes en la ruta, creados por el ser humano, exhiben cualidades formales y expresivas que generan percepciones y emociones estéticas. Asimismo, el Valle del Darro, en especial el río, posee una monumentalidad y simbolismo significativos que contribuyen a este valor.

### **3. Descripción y análisis**

Buenos días,

Es un honor para nosotras formar parte del equipo encargado de guiarlos a lo largo de esta Ruta. Nuestra finalidad es daros a conocer el interesante pasado del río Deorro y su valor para la ciudad de Granada. Somos Sara Fernández Sánchez, Lucia Salmerón Ruiz, Paula María Díaz García, Elena González Marcos y Ana G. Sáenz.

En este proyecto, exploraremos la Ruta por el río Darro, centrada en usos sociales, rituales y festividades. Esta ruta temática y de valor histórico parte del Paseo de los Tristes hasta la Plaza de Bib-Rambla, siguiendo el curso del río Darro. En ella, nos vamos a detener en aquellos saberes, oficios festividades y rituales que existieron a lo largo del tiempo en el Darro y que, a riesgo de desaparecer o que solo se mantienen en la memoria como un paisaje ya perdido y que se ha ido transformando a lo largo de los años y que recuperaremos en esta ruta.

Nuestro propósito entonces es proteger y difundir el patrimonio inmaterial asociado al río, preservando tradiciones y oficios en peligro de desaparición. Además, queremos crear una experiencia interactiva para los visitantes, haciéndolos partícipes de este legado cultural material e inmaterial asociado al río.

Buscamos destacar los oficios tradicionales como el del aguador, lavanderas y aureanos, resaltando sus técnicas e instrumentos. Asimismo, recopilamos actos festivos y usos sociales ligados al río para promover su preservación. Recogemos el testimonio de la vida e historia de aquellos que habitaron el Darro durante varios siglos y lo transformaron en lo que hoy día es.

Para ello, nuestra estrategia incluye el uso de recursos tecnológicos y programas de interpretación para difundir este proyecto y su valioso contenido.

El río Darro ha sido el eje histórico de la ciudad de Granada, delineando la ciudad desde antes de época musulmana y teniendo especial importancia en esta. Surgiendo de las fuentes en la Alhambra, alimentaba los jardines y abastecía la urbe. A lo largo de los siglos, el río Darro ha sido un símbolo de riqueza y trabajo, condicionando el trazado urbano y siendo testigo de la vida cotidiana de la ciudad y aquellos que la habitaban. A través de la historia y los diversos bienes de distintas cronologías que atravesamos en ella, esta ruta refleja los usos sociales y culturales que rodearon su cauce, siendo protagonista de leyendas y tradiciones y saberes populares y tradicionales. Actualmente, la ruta que sigue su recorrido revela su importancia patrimonial y cultural.

Más allá de los claros valores patrimoniales que contiene el propio río Darro, en proceso de incoación de BIC en la categoría de zona patrimonial y los diversos bienes a proteger, como son la fuente del avellano, diversos puentes, casa de las chirimías, etc, nuestra ruta pretende poner en valor y ensalzar la necesidad de protección del patrimonio inmaterial que vincula al río Darro a lo largo de los siglos. En este sentido, y al igual que los bienes inmuebles que el Darro aguarda a lo largo del tiempo y le dan ese carácter excepcional, todos sus usos sociales y festivos, así como sus técnicas y labores tradicionales que hoy están a riesgo de desaparecer, han sido de vital importancia para la configuración del Darro tal y como lo conocemos hoy, herencia de la importancia social que tuvo en su día para aquellos que le dieron vida y que hoy nos parece lejana debido al principal uso turístico de la zona. Es por ello que, mediante los siguientes bienes escogidos pretendemos recuperar la memoria del pasado cotidiano y popular del Darro:

1. Fuente del Avellano (Aguadores): Data del siglo XIX, un punto clave para los aguadores de la ciudad. Proveía agua valorada por su calidad y con supuestas propiedades medicinales.
2. Puente del Aljibillo (Aureanos): Con raíces islámicas en el siglo XI, su aspecto actual se debe a reconstrucciones realizadas en el siglo XIX. Antiguamente conectaba áreas con fuentes importantes para los aguadores.
3. Casa de las Chirimías (Fiestas de la Casa de las Chirimías): Construida en 1609, alojaba festividades con músicos en el Paseo de los Tristes. Con el tiempo, se convirtió en vivienda, modificando su estructura original.
4. Puente de las Chirimías (Pasaeras): Reconstruido en 1882, era documentado desde el siglo XIX. Aunque carece de protección legal, se asocia a la Casa de las Chirimías y ha sido objeto de trabajos de difusión.
5. Casa Castril (Muerte de los enamorados): Del siglo XVI, ahora alberga el Museo Arqueológico y Etnológico. Su historia se relaciona con la trágica leyenda de los enamorados, vinculada al río Darro.
6. Mirador de la Churra (Aguadores): Ubicado en la colina de Al-Sabika, ofrece vistas del Albaicín y Granada. Está en proceso de ser declarado BIC (Bien de Interés Cultural).
7. Puente del Carbón (Lavanderas): Antiguo punto comercial entre los márgenes del río. Se embovedó en el siglo XIX y hoy es una vía transitable sin protección legal específica.

8. Calle Zacatín (Ofrenda al río): Un eje histórico que unía plazas importantes. Aunque se encuentra en el centro de Granada, no tiene protección legal.

9. Plaza Bib Rambla (Juegos de cañas): Construida desde 1512, fue espacio para actividades teatrales y festividades reales. A pesar de su uso continuo, no cuenta con protección legal.

Cada parada cuenta una historia única que refleja la evolución histórica y cultural de Granada, desde su conexión con el río Darro hasta su situación patrimonial actual.

Para organizar la ruta por el río Darro y sus bienes asociados, se recomienda una estructura flexible para adaptarse a las condiciones y accesibilidad de cada sitio:

La Ruta por el río Darro ofrece flexibilidad en su realización, permitiendo recorrerla a pie, en bicicleta o en vehículo, facilitando así la adaptación a diversos tramos y tiempos de visita. Se recomienda llevarla a cabo durante el día para aprovechar la luz natural y los horarios de apertura de los lugares accesibles al público. La duración puede variar considerablemente, estimándose medio día o un día completo para completarla en su totalidad, teniendo en cuenta la posibilidad de subir hasta la Fuente del Avellano o descender al río en diversos puntos, como puede ser bajo el puente del Aljibillo.

Es posible dividir esta ruta en secciones más cortas para aquellos que no disponen de tanto tiempo. Además, se pueden crear rutas alternativas y señalizadas que aseguren la accesibilidad para personas con movilidad reducida, garantizando que todos los participantes puedan disfrutar de la experiencia por igual.

En el caso de bienes o lugares que no están abiertos al público, se pueden ofrecer visitas virtuales o proporcionar material informativo que permita a los visitantes conocer más sobre estos puntos de interés. Es importante coordinarse con los sitios de uso privado o administrativo para organizar visitas guiadas o establecer horarios de acceso que no interfieran con sus actividades.

La idea es ofrecer una experiencia flexible y adaptable, permitiendo que los visitantes disfruten de la ruta de acuerdo a sus preferencias y tiempos disponibles, manteniendo siempre un equilibrio con las actividades existentes en la zona y garantizando la accesibilidad para todos los interesados en descubrir el patrimonio que ofrece este recorrido.

Como material complementario hemos creado una cuenta de instagram en la que compartimos imágenes sobre nuestra ruta. En la contemporaneidad digital, la creación de una cuenta de Instagram para cualquier actividad cultural, adquiere una importancia vital. Esta plataforma, en constante evolución, ha demostrado ser un medio efectivo para la divulgación cultural y la promoción del patrimonio histórico.

La cuenta de Instagram se convierte en un canal de comunicación en tiempo real. Nos ayuda a conocer las dudas de aquellos que sientan interés por el Río Darro, así como aquellas opiniones críticas o sugerencias de mejora.

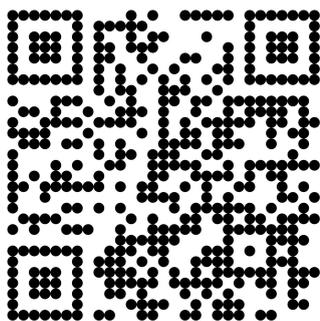
Esta cuenta fusiona la modernidad con el pasado, enlaza fotos antiguas con localizaciones actuales. Estas fotos ayudan a visualizar el pasado. En cada post se describe brevemente y con un lenguaje accesible y comprensible a todos los públicos en qué consiste cada parte de la ruta. Por otro lado,

instagram permite traducir al momento toda la información por lo que ayuda a transmitir información a un público internacional.

Para crear una imagen visual sobre el recorrido de la ruta, hemos creado un QR, que redirige a un pdf con una imagen del mapa con las paradas además de imágenes complementarias en cada punto.

Instagram: @descubreeldarro

Qr o [enlace](#) para acceder al folleto informativo:



## 6. Conclusiones y observaciones.

Este proyecto, “ruta cultural por el río Darro” se presenta como una iniciativa ambiciosa y valiosa para preservar y difundir el rico patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, asociado al río y a la ciudad de Granada. La narrativa propuesta abarca desde la historia y los bienes tangibles hasta las tradiciones, festividades y saberes que han dado forma a la vida en el río a lo largo de los siglos.

La estrategia adoptada para lograr este objetivo combina la utilización de recursos tecnológicos y programas de interpretación durante la realización de la ruta. La inclusión de elementos interactivos, como la cuenta de Instagram, destaca la importancia de adaptarse a las tendencias contemporáneas de divulgación cultural, aprovechando la potencia de las redes sociales para llegar a un público amplio y diverso.

La elección de bienes conectados por la ruta, desde la Fuente del Avellano hasta la Plaza Bib Rambla, revela una cuidadosa selección de lugares significativos con historias únicas que reflejan la evolución de Granada y su conexión intrínseca con el río Darro. Cada parada cuenta con detalles que van más allá de la apariencia física de los lugares, explorando las vidas, oficios y festividades que han dejado su huella en la historia de la ciudad.

La propuesta de una ruta lineal, sencilla y fácil de realizar a pie demuestra consideración hacia la diversidad de los visitantes y su disponibilidad de tiempo. La sugerencia de llevar a cabo la ruta durante el día, aprovechando la luz natural, y la posibilidad de dividirla en secciones más cortas garantiza una experiencia inclusiva para todos los interesados.

Además, la inclusión de visitas virtuales y material informativo para lugares no abiertos al público demuestra una adaptabilidad moderna para superar las limitaciones físicas, permitiendo que la ruta sea accesible de diversas maneras.

En conclusión, este proyecto no solo busca preservar y poner en valor el patrimonio tangible e intangible asociado al río Darro, sino que también se esfuerza por ofrecer una experiencia interactiva y flexible que pueda ser apreciada por una audiencia amplia y diversa, utilizando herramientas contemporáneas para promover la riqueza cultural de Granada y su conexión única el río.

## Referencias

Barrios Rozúa, J.M. (s.f). *El ocaso de la Plaza de Bibarrambla como teatro*. [https://www.ugr.es/~compoarq/compoarq\\_archivos/profesores/jmbarrios\\_archivos/Mis%20publicaciones%20PDF/2016-JMBarrios-Ocaso\\_plaza\\_Bibarrambla\\_2016.pdf](https://www.ugr.es/~compoarq/compoarq_archivos/profesores/jmbarrios_archivos/Mis%20publicaciones%20PDF/2016-JMBarrios-Ocaso_plaza_Bibarrambla_2016.pdf)

*Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, nº 227 de 23 de noviembre de 2026, 62. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2006/227/boletin.227.pdf>

Catastro Marqu S Ensenada, Portal Fuenterrebollo. (s. f.). Santiago de la Fuente. <https://www.fuenterrebollo.com/Marques-Ensenada/terminos-catastro-ensenada.html>

Cda741a. (2023, 18 julio). Casa de las Chirimías. Agencia Albaicín. <https://www.albaicin-granada.com/casa-de-las-chirimias/>

Cda741a. (2023b, agosto 2). Agencia Albaicín - Ayuntamiento de Granada - Protección, conservación y difusión del patrimonio histórico del barrio, declarado Patrimonio mundial por la UNESCO \* Agencia Albaicín. Agencia Albaicín. <https://www.albaicin-granada.com/>

Del Agua Antonio Castillo, P. (2020, 3 diciembre). *El río de Granada, El Darro - paisajes del agua*. Paisajes del agua. <https://paisajesdelagua.es/el-rio-de-granada-el-darro/>

Donaire, A. (s. f.). Del desaparecido puente del Baño de la Corona. <https://porlascallesdegranada.blogspot.com/2011/11/del-desaparecido-puente-del-bano-de-la.html>

*El paseo de los Tristes. la calle más romántica de Granada*. (2023, 13 marzo). Barceló Experiences. <https://www.barcelo.com/guia-turismo/es/espana/granada/que-ver/paseo-de-los-tristes/>

Extracto del libro de Antonio Joaquín Afán De Ribera – Fiestas Populares De Granada (1884)

Gallego Roca, F. J. (1988). *Restauración de la “Casa de las chirimías”*. Granada/España. Informes de la Construcción, Vol. 39, nº 394, marzo/abril de 1988.

Hernandez, M., Ruiz, D.B., Rizo, G., Parra, M. y Rodriguez, J.A. (s.f). *Del Torneo Medieval al Juego de Cañas*. <https://www.cafyd.com/HistDeporte/htm/pdf/1-3.pdf>

Las pasaderas. (2011, 23 noviembre). ocioaventuragranada. <https://ocioaventuragranada.wordpress.com/historias-de-granada/las-pasaderas/>

Manjavacas, F. (2019, 9 febrero). El Río Tajo y sus oficios tradicionales: azacanes, barqueros, lavanderas o gancheros. elDiario.es.

[https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/tajo-tradicionales-barqueros-lavanderas-gancheros\\_1\\_1707977.html](https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/tajo-tradicionales-barqueros-lavanderas-gancheros_1_1707977.html)

Morales, D. J. Q. (2018). El trabajo de las mujeres en la Granada de los siglos XIX y XX: lavaderos públicos y lavanderas de los ríos Darro y Genil. *GeoGraphos: Revista Digital para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales*. <https://doi.org/10.14198/geogra2018.9.110>

Morales, Q., & Jesús, D. (2018). La iconografía de la lavandera granadina en la fotografía histórica. *Arte y Patrimonio*, 3(3), 124-154. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6577420.pdf>

Ribera, A. J. A. (1885). *Fiestas populares de Granada*. Imprenta de La Lealtad.

Ruiz Jimenez, J. (2019, 23 junio). Toros y juegos de cañas en la celebración del nacimiento del príncipe Felipe Próspero (1658). *Paisajes sonoros históricos*. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/918/granada>